

Il Giornale
dell'Arredamento

ISSN : 0393-4500
Anno 28
numero 6
Giugno 2009
€ 5,00

Spedizione in a.p. - 45% art. 2
comma 20/b legge 662/96
filiale di Milano

Periodico di attualità
e informazione
per la commercializzazione
del mobile di design

Rima Editrice
20126 Milano
Viale Sarca 243
Tel. +39 02 66103539 r.a.
Fax +39 02 66103558
www.rimaedit.it
e-mail: rima@rimaedit.it
redazione@rimaedit.it

**IL SUCCESSO
DEL FUORISALONE**

**PER ISALONI UN'EDIZIONE
MOLTO POSITIVA.**

**PREMIATA SOPRATTUTTO
LA QUALITÀ DELL'OFFERTA**

**LO STILE INCONFONDIBILE
DEL MADE IN ITALY**

**I CINQUE VOLTI DEL SALONE:
BUSINESS, CULTURA,
ACCOGLIENZA,
CLASSE, TECNOLOGIA**

**YOUNG E DESIGN:
I PREMI ALLA CREATIVITÀ**

**L'EVOLUZIONE DEL MOBILE
NELL'AMBIENTE BAGNO**

**AL SALONE
HA VINTO L'OTTIMISMO.
OPINIONI, COMMENTI,
RIFLESSIONI**

**FUORISALONE:
ALCUNI EVENTI CHE HANNO
ANIMATO LA SETTIMANA
MILANESE DEL DESIGN
E DELL'ARREDAMENTO**

INTERIOR
OR
DESIGN
LANDSCAPE
↗



RIMA EDITRICE

YOUNG & DESIGN

PRIMO PREMIO



PHILIPPE NIGRO
Divani "Confluences"
prodotti da Ligne Roset



YOUNG & DESIGN

Il Salone Internazionale del Mobile di Milano ha ospitato la cerimonia di premiazione del Concorso Young e Design, concorso che dal 1987 premia la creatività dei giovani progettisti e che quest'anno era riservato ai designer nati dopo il 31/12/1973.

La giuria ha assegnato i seguenti premi:

• **Primo premio: 6000 euro e targa**

per la ricerca di una nuova qualità figurativa ottenuta tramite la combinazione di elementi diversi nella omogeneità del materiale a **Philippe Nigro** per i divani "Confluences" prodotti da Ligne Roset

• **Secondo premio: 4000 euro e targa**

per la raffinatezza tecnica e formale raggiunta dal connubio di antichi saperi esecutivi sull'acciaio ed il vetro a **Luca Nichetto** per il tavolo "Zeiss" prodotto da Gallotti & Radice

• **Terzo premio: 2000 euro e targa**

per l'impegno combinato di nuove tecnologie, materiali e colori nel recupero di consolidati valori formali a **Paolo Lucidi** e **Luca Peverè** per la sedia "Wien" prodotta da Calligaris

• **Premio il Design dello Stupore: 3000 euro e targa**

per il sorprendente dispositivo di mobilità e accensione unito ad una estrema semplicità figurativa a **Brian Sironi** per la lampada "Elica" prodotta da Martinelli Luce.

La medaglia d'oro "Apostolo del design", conferita per la prima volta nel 1995 a Bruno Munari e negli anni successivi a Achille Castiglioni, Vico Magistretti, Marco Zanuso, Tomás Maldonado, Filippo Alison, Enzo Mari, Richard Sapper, Cini Boeri, Ettore Sottsass, Dino Gavina, Angelo Mangiarotti, Mario Bellini e Ernesto Gismondi, quest'anno è stata assegnata a Giotto Stoppino.

LA GIURIA DEL CONCORSO ERA COSÌ COMPOSTA:

FILIPPO ALISON

Professore Emerito alla Cattedra di Progettazione Architettonica degli Interni per il Disegno del Prodotto d'Arredo. Università degli Studi Federico II, Napoli

MEDARDO CHIAPPONI

Professore Ordinario di Disegno Industriale e Vicepresidente della Facoltà di Design e Arti Università Iuav di Venezia

FLAVIO CONTI

architetto, storico dell'architettura e del design

GIORGIO DE FERRARI

Professore Ordinario di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino

GIANNI OTTOLINI

Professore Ordinario di Architettura degli

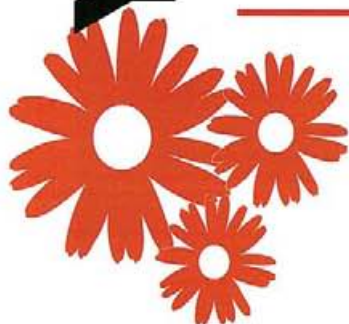
Interni e Allestimento, Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano

ROBERTO RIZZI

Professore Associato di Architettura degli Interni e Allestimento, Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano

Coordinamento:

FLAVIO MAESTRINI





**Premio Rima Editrice
Il Design dello Stupore**

**BRIAN SIRONI
Lampada "Elica"
prodotta da Martinelli Luce**



PREMIO IL DESIGN DELLO STUPORE

GIOTTO STOPPINO

Imperversano sulle riviste, in questi giorni, gli "archistar", bruttissimo nome italoinglese affibbiato dalle nostre redattrici, con assoluta imparzialità, sia ai grandi progettisti di design sia a quelli che grandi forse non sono (o non sono ancora), ma sanno benissimo come sembrarlo.

Per Giotto Stoppino nessuno, ma proprio nessuno, nemmeno i più distratti frequentatori del nostro mondo, si sognerebbe di usare un simile appellativo. L'uomo è schivo fino alla ritrosia: detesta la ribalta, illuminata o no non ha importanza. Resiste con flessibile tenacia a chi gli fa forza, chiunque sia. Riparandosi dietro una garbatamente ostentata indolenza.

(...) E, tra una cosa e l'altra, il progettare con calma, levigando instancabilmente il pezzo progettato fino a ridurlo alla sua espressione archetipica, a cui non si può aggiungere né togliere niente.

Vieni da pensare che una persona così sia l'esatto opposto di un apostolo del design. Forse, dovremmo dire, è più un anacoreta del progetto.

Invece no. Perché, se l'uomo si è nascosto dalle luci della ribalta, i suoi progetti di design l'hanno occupata di forza, ponendosi in primo piano per maestria costruttiva, per "pulizia" tecnologica - Stoppino è stato tra i primi, se non il primo in assoluto, a saper veramente maneggiare la plastica, producendo uno via l'altro "pezzi" di esemplare proprietà tecnica e formale con questo materiale - per raffinatezza espressiva. Mobili di cui pochi avevano visto l'autore, ma a cui molti si ispiravano e moltissimi apprezzavano. (...)

(Flavio Conti)



**Ritira il Premio:
Luisa Boschetto,
Presidente Adi**

APOSTOLO DEL DESIGN

HANNO SPONSORIZZATO LA VENTIDUESIMA EDIZIONE DI YOUNG E DESIGN:



Poliuretano
espanso
olmo-group.com



Guide
per cassette
omgespa.it



Maniglie, pomoli
e coordinati per mobili
pamar.it



Pavimenti e rivestimenti
in laminato HPL
plabetgroup.it



Piallacci naturali
e tinti, legni
multilaminari, bordi



Scorrevoli per mobili
e porte
termoscorrevoli.net